LE MUSÉE

Pour diffusion immédiate

Les acquisitions d'œuvres. La collection encyclopédique du Musée des beaux-arts de Montréal s'enrichit

1 août 2007

Montréal, le 1er août 2007 – Réunissant des œuvres d'artistes tels que **Rembrandt**, **Matisse**, **Picasso, Riopelle** et **Eames**, la collection encyclopédique du Musée des beaux-arts de Montréal a été fondée grâce à la générosité d'une communauté intéressée par les arts. Chaque année, des centaines d'œuvres viennent enrichir cette collection par le biais de donations ou d'achats grâce au soutien de donateurs. Parmi les nombreuses œuvres acquises au cours de la dernière année, deux en particulier viennent rehausser la collection de façon remarquable : *Peinture, 222 x 157 cm, 24 août 1979* de **Pierre Soulages** et un fauteuil réalisé par **Charles Rennie Mackintosh**. Ces acquisitions d'importance s'ajoutent à un ensemble de plus de 33 000 objets qui constituent aujourd'hui l'une des plus importantes collections encyclopédiques d'Amérique du Nord.

Artiste français né en 1919, **Pierre Soulages** est reconnu pour ses peintures abstraites et sa relation particulière avec la couleur noire. Dès 1950, les œuvres de l'artiste apparaissent dans les plus grands musées américains et européens de **New York**, **Londres**, **Paris** et **Rio de Janeiro**. Les Montréalais avaient d'ailleurs pu découvrir ses œuvres à l'occasion de l'exposition *Soulages. Noir Lumière* à l'été 1996 présentée au Musée des beaux-arts de Montréal. Fait à signaler, le peintre prend l'habitude de ne titrer ses toiles que par leurs dimensions et leur date de réalisation. *Peinture, 222 x 157 cm, 24 août 1979*, l'œuvre offerte en don au Musée, date d'une intense période de production d'estampes, majoritairement des eaux-fortes et des lithographies. Cette toile, sorte de signe graphique à l'horizontal, est entièrement recouverte de peinture noire divisée en différentes zones et présente un noir qui surprend par sa luminosité et sa vivacité. Datée de 1979, cette toile suggère déjà le travail sur le noir qu'effectuera le peintre au cours des années suivantes et qui sera appelé plus tard « outrenoir ». Cette invention, qu'il nomme aussi « le noir lumière », l'artiste la décrit comme étant « l'utilisation d'une peinture noire afin de produire la lumière par reflets. »

Acquis par le Musée pour enrichir sa collection d'arts décoratifs, le fauteuil conçu par l'architecte écossais **Charles Rennie Mackintosh** (1868-1928), a officiellement lancé sa carrière en tant que créateur de meubles. Ce siège était, à l'époque, destiné aux salles de billard et aux fumoirs du salon de thé d'un des principaux mécènes de Mackintosh, Kate Cranston. Il date de l'époque où Mackintosh réalisa ce travail architectural déterminant que fut la Glasgow School of Art (1897-1899). Ce fauteuil s'accorde à merveille à la remarquable collection de design du XXe siècle du Musée qui abrite également des chaises d'autres pionniers du modernisme tels que **Josef Hoffmann**, **Adolf Loos**, **Gerrit Rietveld** et **Frank Lloyd Wright**.

Installée au niveau S2 du pavillon Jean-Noël Desmarais pour un temps limité, la toile de **Pierre Soulages** est accessible à tous parmi les œuvres exposées dans les salles d'art contemporain. Quant au fauteuil de **Charles Rennie Mackintosh,** il est intégré à la collection d'arts décoratifs du pavillon Liliane et David M. Stewart, reconnue comme étant une des plus importantes collections de design international du XXe siècle en Amérique du Nord.

L'entrée à la collection du Musée des beaux-arts de Montréal est libre en tout temps.

À propos de la collection du Musée
Attrayante par la variété des domaines qu'elle représente, la collection du Musée rassemble quelque 33 000 œuvres provenant de tous les continents et de toutes les époques. Allant de la verrerie romaine aux textiles précolombiens, de Mantegna à Richter, des coiffures haïdas aux objets de design sophistiqués du streamline, la collection du Musée des beaux-arts de Montréal touche à tout et illustre les aspects les plus divers de la créativité artistique.

2008-00643/

- 30 -

Renseignements
Geneviève Lafaille
Relations publiques
514-285-1600
Courriel : glafaille@mbamtl.org

200723

Imprimer cette page en format texte

© 2007 Musée des beaux-arts de Montréal. Tous droits réservés.
AVIS IMPORTANT : DROITS D'AUTEUR ET DROITS DE REPRODUCTION
Loading